

La peinture des XVII^e et XVIII^e siècles

Georges de La Tour, Le Tricheur à l'as de carreau, 1634



L'artiste a placé un fond sombre et éliminé tous les détails du décor, pour concentrer notre attention sur la scène. Le fond sombre met en valeur la lumière et les couleurs.

La composition du tableau nous révèle que le tricheur a deux complices : ensemble, ils tendent un piège au quatrième.

Par la complicité des regards, on reconnaît la victime du piège.

Tout concourt à nous mettre en position de complice de cette tricherie.

Durant des siècles, les peintres ont privilégié des sujets « dignes d'attention » : les dieux et les déesses de l'Antiquité, des épisodes de la Bible, de la vie de Jésus et de celle des saints, les grands faits historiques. Quelques artistes, cependant, se sont intéressés à la vie quotidienne. C'est le cas de Georges de la Tour avec ce tableau, l'un des chefs-d'œuvre de la peinture française.