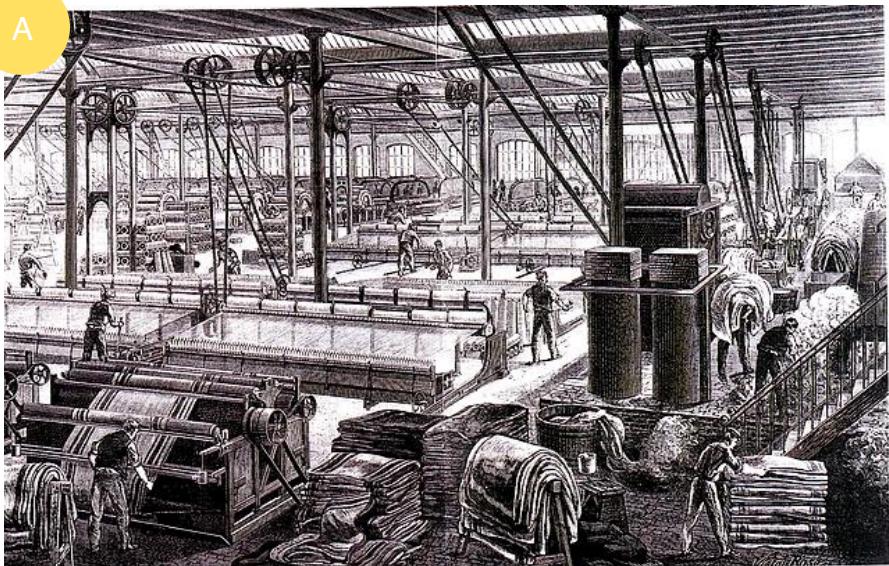


Energies et machines au XIX^e siècle

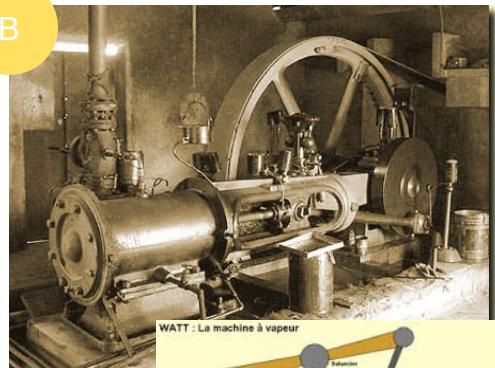
Chapitre 4 : L'âge industriel en France

Autrefois, les seules énergies connues étaient la force humaine ou animale, utilisées pour tirer des charrettes, ainsi que le vent et l'eau, pour les moulins. La situation s'est transformée au XIX^e siècle.

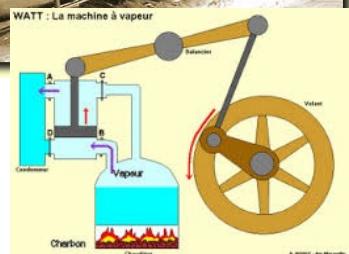
A



B

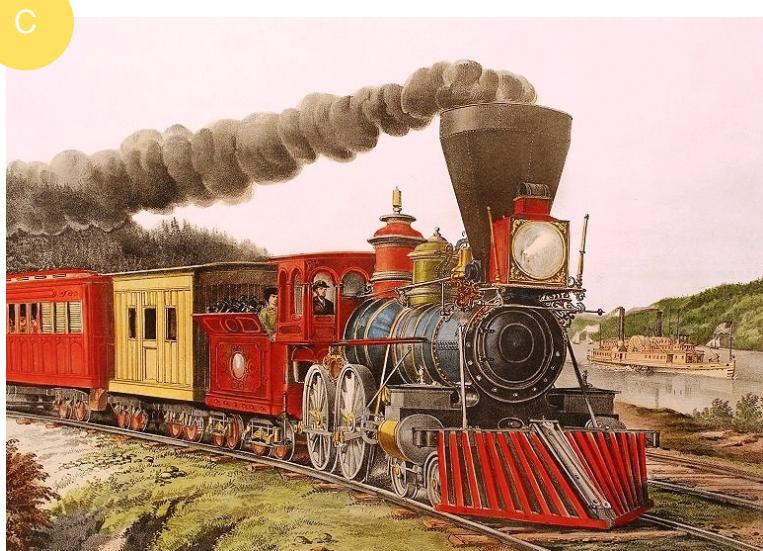


Une machine à vapeur et son schéma.



Une usine de tissus d'Orléans, gravure du XIX^e siècle.

C



Le train à vapeur (tableau de 1864), le bateau à vapeur et la première voiture (Cugnot).

D

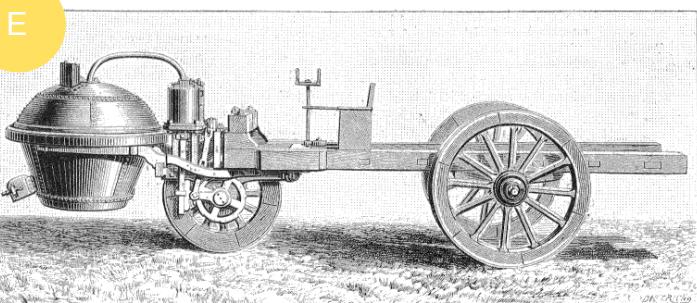
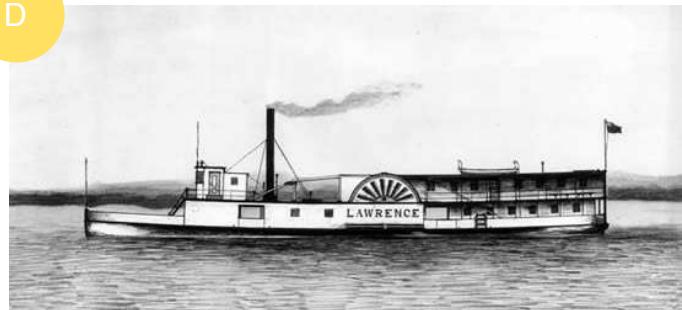


Fig. 1. — La première voiture à vapeur de Cugnot, expérimentée en 1770, actuellement exposée au Conservatoire des arts et métiers, à Paris.

E

Questions

Doc A : Décris cette usine.

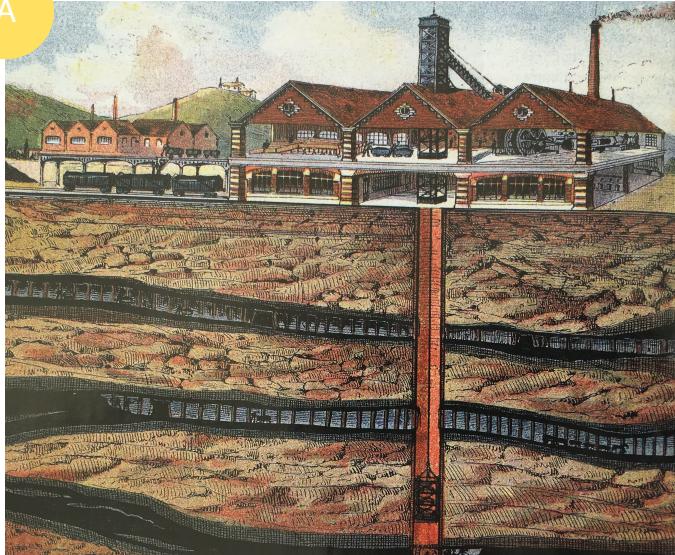
Doc B : Explique le fonctionnement de cette machine à vapeur.

Docs C/D/E : Que faut-il comme énergie pour faire avancer ces moyens de transport ?

Comment faisait-on pour se déplacer avant l'invention du chemin de fer ?

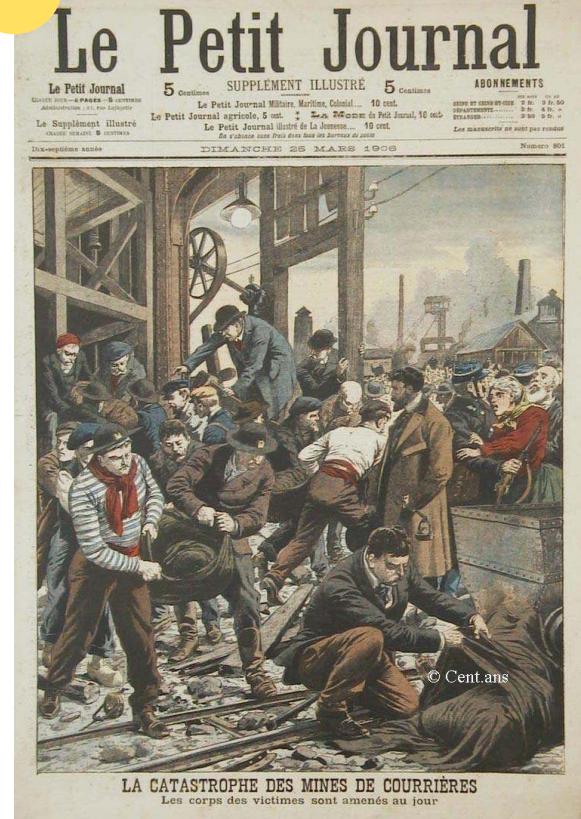
Le charbon, nécessaire aux usines du XIX^e siècle, se trouve généralement enterré. Pour le trouver, il fallait creuser : c'est la mine.

A



Une mine de charbon, gravure vers 1903

B



Une du journal « Le Petit Journal » suite à la catastrophe des mines de Courrières.

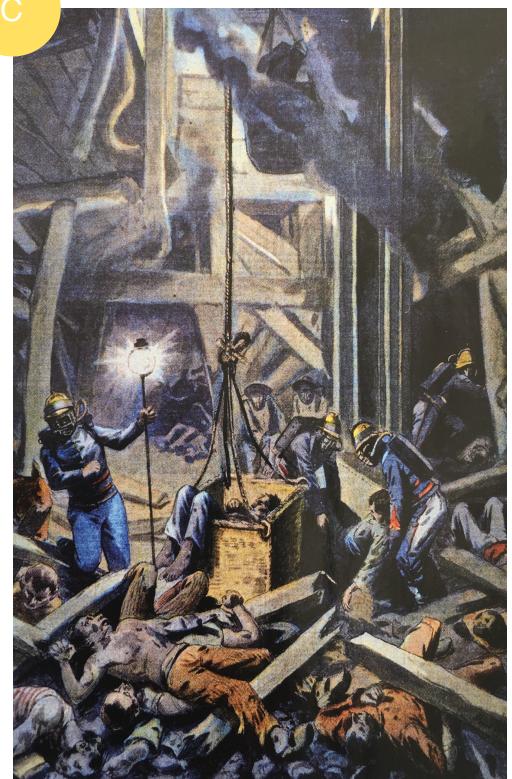
La catastrophe des mines de Courrières, dessin de presse de 1906.

D



Maison d'une famille de mineurs, gravure de 1829.

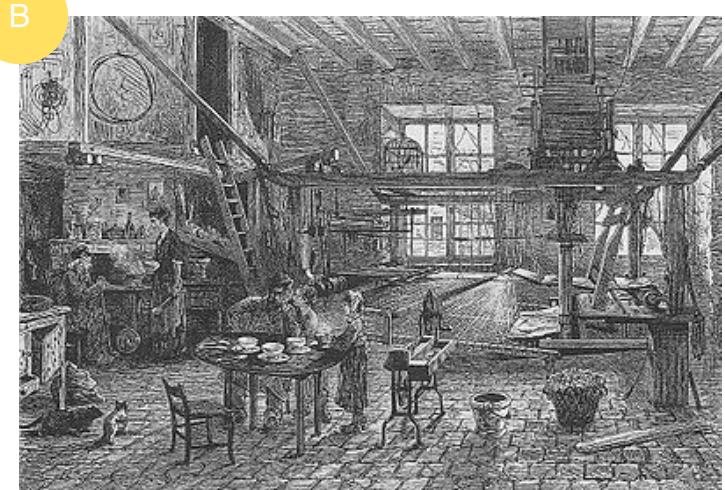
C



Au XIX^e siècle, certains travaux comme le tissage, la couture, la dentelle ou la broderie étaient réalisés dans de petits ateliers, pour le compte d'un patron.



Atelier de tisserands de la soie à Lyon, illustration vers 1840.



Atelier de tisserands.

C
Dors min p'tit Quinquin min p'tit pouchin min gros rojin
Te m'fras du chagrin si te ne dors point ch'qu'à d'main.
Dors mon petit Quinquin, mon petit poussin, mon gros raisin,
Tu me feras du chagrin si tu ne dors pas jusqu'à demain.

L'autre jour, une pauvre dentellière,
 en berçant son petit garçon
 qui, depuis trois quarts d'heure, ne faisait que crier,
 essayait de l'endormir avec une chanson.
 Elle lui dit: ma petite fleur,
 demain, tu auras du pain d'épice
 et plein de sucre,
 si tu es sage et que tu fais dodo.

Dors mon petit Quinquin, mon petit poussin, mon gros raisin,
Tu me feras du chagrin si tu ne dors pas jusqu'à demain.

Et si tu me laisses faire une bonne semaine de travail,
 j'irai racheter ta belle chemise,
 ton pantalon en tissu, ta veste de laine.
 Comme un petit prince, tu seras fier.
 Je t'achèterai, le jour de la foire,
 un polichinelle rigolo
 et une petite flûte
 pour jouer l'air du chapeau pointu.

Dors mon petit Quinquin, mon petit poussin, mon gros raisin,
Tu me feras du chagrin si tu ne dors pas jusqu'à demain.

D'après la chanson d'Alexandre Desrousseaux, *Le P'tit Quinquin*, 1853

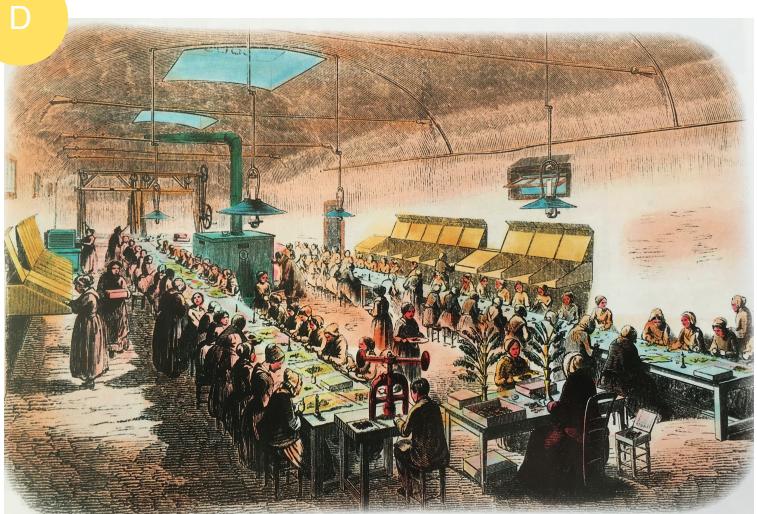
Questions

Doc A/B : Décris ces ateliers. Sais-tu comment on appelle cette machine qui permet de tisser la soie ? Comment ces ateliers sont-ils éclairés ? Chauffés ? Quels membres de la famille travaillent dans ces ateliers ? Lesquels ne travaillent pas ? A ton avis, pourquoi ?

Doc C : A qui cette dentellière parle-t-elle ? Qu'est ce qui l'empêche de travailler ? Que fait-elle pour calmer son enfant ? A quoi vois-tu qu'elle n'est pas riche ?

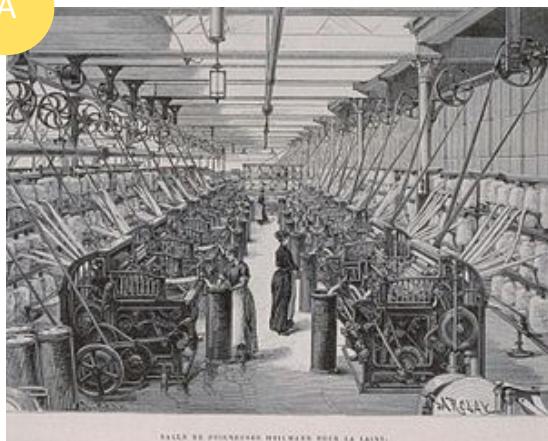
Doc D : Décris cet atelier.

Ouvrières dans un atelier, gravure du XIX^e siècle.



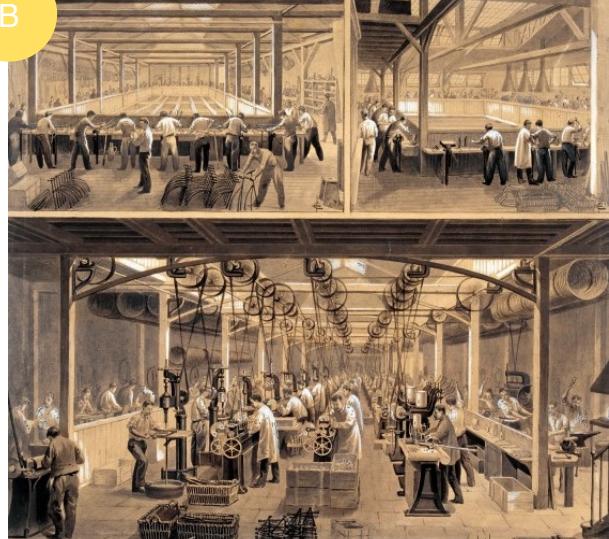
Au cours du XIXe siècle, certains patrons ont fait construire des usines dans lesquelles ils ont regroupé les ouvriers pour qu'ils travaillent sur des machines.

A



Usine de tissage, XIXe siècle

B



Usine de fabrication de vélos vers 1890

C

Il faut les voir arriver chaque matin et partir chaque soir. Il y a, parmi eux, des femmes pâles, maigres, pieds nus dans la boue, et un nombre considérable d'enfants, sales, maigres, couverts de haillons. Ils portent à la main le morceau de pain qui doit les nourrir jusqu'à leur retour à la maison. Les plus pauvres habitent les caves et les greniers. Une mauvaise paillasse pour toute la famille, un petit poêle qui sert pour cuisiner et se chauffer, une caisse en guise d'armoire, deux ou trois chaises, un banc : voilà leurs meubles. Les plus pauvres ne mangent que des pommes de terre, un peu de soupe, de mauvais laitages, du mauvais pain. Ils ne mangent de la viande que le jour où ils sont payés, c'est-à-dire deux fois par mois.

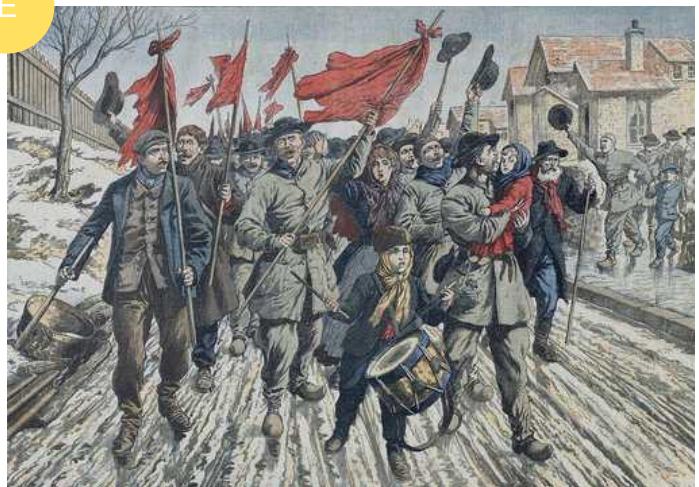
D'après Louis-René Villermé, médecin, 1840

D



Lithographie vers 1840

E



Grève, dessin de presse de 1906

Questions

Doc A/B : Décris ces deux usines. Repère les roues qui relient les machines à la machine à vapeur. Imagine les conditions de travail..

Doc C : Relève dans ce texte les indices qui montrent la pauvreté des ouvriers. Relève les adjectifs de ce texte. Sont-ils positifs ?

Doc D : Qu'arrive-t-il à cette femme dans le lit ? A ton avis, que vient faire cette femme riche debout ?

Doc E : Pourquoi les ouvriers obtenaient-ils des progrès en faisant la grève ?

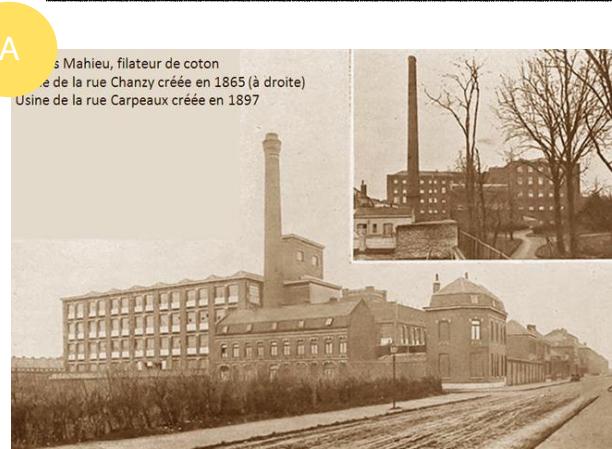
HISTOIRE

L'architecture industrielle



Chapitre 4 : L'âge industriel en France

Au XIX^e siècle, on a construit de nombreuses usines et des gares. L'utilisation du métal, produit par l'industrie, a transformé l'architecture.



Ancienne usine de tissus à Roubaix.



Ancienne gare d'Orsay à Paris, construite en 1900.



Ancienne usine de tissus à Roubaix, aujourd'hui.



L'intérieur de la gare vers 1910.

Questions

Doc A : Décris cette usine. De quand cette photo date-t-elle : d'aujourd'hui ou du XIX^e siècle ? Y'a-t-il une ancienne usine en brique près de chez toi ?

Doc C : A l'arrière plan, repère la verrière qui couvre le hall. Quelle autre construction de l'architecture industrielle, en métal, voit-on à droite ?

Doc D : Décris ce bâtiment. Qu'est devenue la gare d'Orsay à Paris ?

Doc E : Décris ce pont. Nomme un autre ouvrage réalisé par Gustave Eiffel.



Viaduc de Garabit, construit en 1884.

Travailler dans un grand magasin

Chapitre 4 : L'âge industriel en France

Au XIX^e siècle, les usines fabriquaient toutes sortes de produits. Ils étaient vendus dans un nouveau type de magasins : les grands magasins.

A



B



Les Galeries Crespin Dufayel à Paris, affiche du XIX^e siècle.

C



Affiche de 1929.

D

Deux mois durant, elle se retrouva sans argent. Il lui fallait trente sous par jour. Le loyer payé, elle ne mangeait que du pain sec pour donner un peu de viande à son enfant. Elle se présentait dans tous les magasins, à la place Clichy, au Bon Marché, au Louvre. Mais les affaires s'arrêtaient partout durant l'été. On lui disait de revenir à l'automne. Comme elle, plus de 5 000 vendeurs cherchaient du travail. Alors elle tentait de trouver des petits boulots. Certains soirs, elle faisait dîner son fils tout seul en lui disant qu'elle avait mangé dehors. Elle se mettait au lit avec la tête qui tournait.

D'après Emile Zola, écrivain, 1885

Questions

Doc A : Décris ce magasin. Quels articles sont visibles ici ? Quels sont les avantages et les inconvénients des grands magasins ?

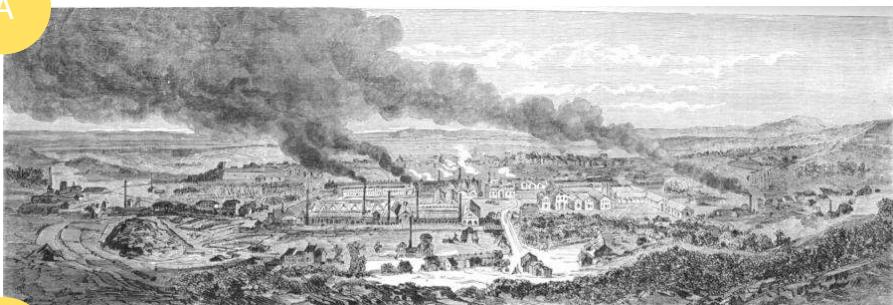
Doc B : Décris cette demoiselle de magasin.

Doc C : D'après cette affiche, quels avantages ce magasin offrait-il à ses employés ?

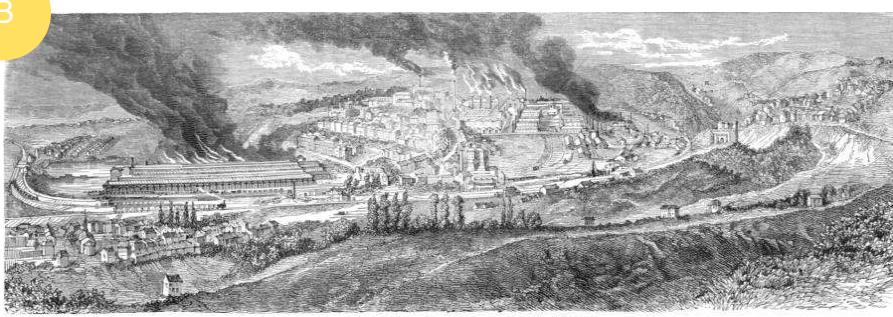
Doc D : Qu'arrive-t-il à cette vendeuse ? Pourquoi ne trouve-t-elle pas de travail ? Quand pourra-t-elle retrouver du travail ?

Le travail dans les usines a attiré de nombreuses personnes vers les villes, qui en ont été profondément modifiées.

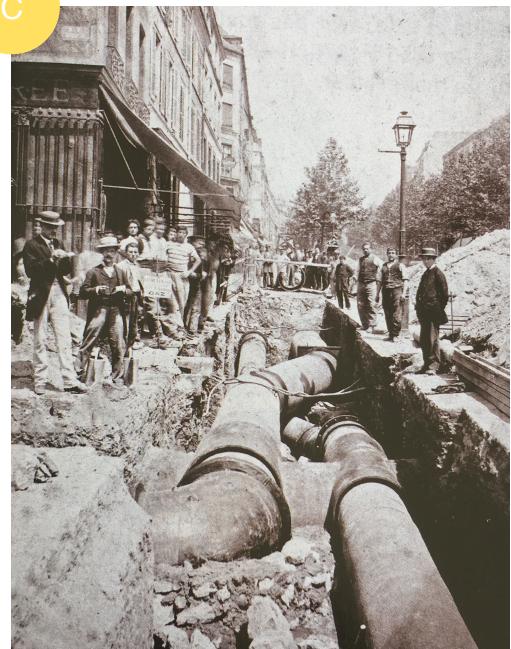
A



B



C



La naissance de la ville de Creusot, dessins du XIXe siècle

Un chantier de raccordement aux égouts vers 1860

D



E



Des allumeurs de réverbères au 1905

Vocabulaire

La banlieue: les quartiers autour d'une ville

Les égouts: le réseau par lequel on évacue les eaux sales.

L'exode rural : le départ des populations des campagnes vers les villes, à la recherche de meilleures conditions de vie.

Un omnibus : un véhicule qui transporte des voyageurs en s'arrêtant dans de nombreux endroits.

Questions

Doc A/B : Cite les différences entre les deux dessins. Pourquoi la ville se développe autour de l'usine ?

Doc C : Pourquoi raccordait-on les maisons au réseau d'égouts ? Imagine la vie en ville quand il n'y avait pas d'égout ni d'eau dans les maisons.

Docs D/E : Décris les photos. Des nos jours, quelles énergie permet d'éclairer les rues ? Quels autres travaux a-t-on pu faire au XIXe siècle dans les villes pour les améliorer ?

Les grands travaux de Paris



Chapitre 4 : L'âge industriel en France

Au milieu du XIXe siècle, Paris était une ville vieille et sale, avec des ruelles étroites et sombres, des quartiers insalubres.. De 1853 à 1870, Haussmann, préfet de Paris, a lancé de grands travaux pour la moderniser.



B

On a creusé de larges espaces dont plusieurs sont déjà de magnifiques rues. Des pâtés de maisons disparaissent. Des monuments, débarrassés des horribles masures qui les cachaient, se voient pour la première fois dans toute leur beauté. L'allure de Paris est transformée. La ville s'aère : plus de quartiers misérables, plus de masures humides où règnent la misère et les maladies. Les murs pourris s'effondrent pour laisser surgir des habitations dignes de l'homme, dans lesquelles la santé descend avec l'air, la lumière et le soleil.

D'après Théophile Gautier, écrivain, 1855

Travaux dans l'île de la Cité à Paris, XIXe siècle.



Questions

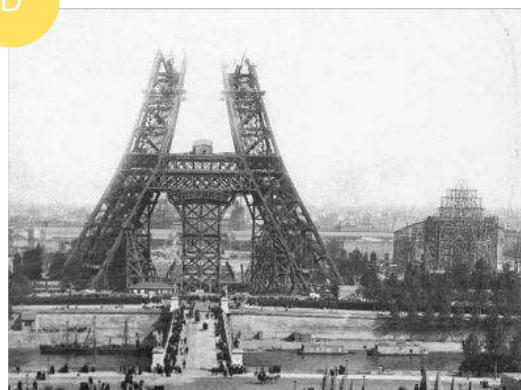
Doc A/B : Décris ce chantier. Le clocher de la Sainte-Chapelle dépasse, pourquoi ne l'a-t-on pas détruite ? Lis le texte et repère les transformations. Quels avantages l'auteur met-il en valeur ?

Doc C : Repère l'Opéra au bout de l'avenue, les grands immeubles, les trottoirs. Trouve une voiture et un omnibus. A ton avis, à quoi servent les fontaines ?

Docs D : Sur cette photo, quelle partie de la tour n'a pas encore été construite ?

C : L'avenue de l'Opéra, photographie vers 1880.

D : La construction de la tour Eiffel, photographie vers 1888.



Vocabulaire
insalubre : mauvais pour la santé

Transformée au XIX^e siècle, la rue est devenue un espace utile et pratique, que l'on a alors équipé de mobilier urbain.

A



B

A : Foire de Noël à Strasbourg, tableau XIX^e siècle.

B : Le boulevard des Capucines à Paris, tableau de Jean Béraud, 1889.

C : Banc public, Paris

D : Une colonne Morris de 1880, Jean Béraud.

E : Un kiosque à journaux.

F : Une bouche de métro de 1910 à Paris.

C



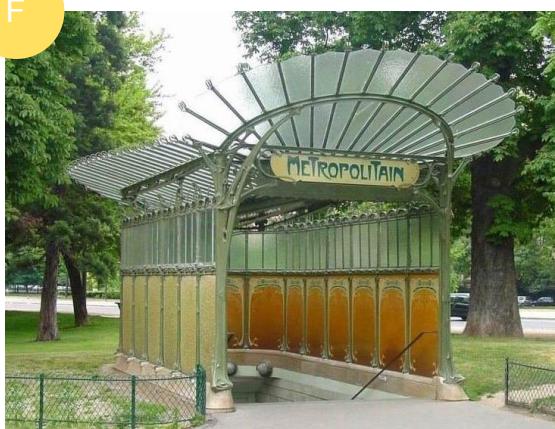
D



E



F



Questions

Doc A : Décris cette scène. A ton avis, la rue était-elle aussi animée toute l'année ?

Doc B : Que font les personnes que tu vois sur ce tableau ? L'ambiance est-elle la même que dans la rue précédente ?

Doc D : Décris cette colonne. En as-tu déjà vu une ?

Doc E : Décris ce kiosque. Quels sont les points communs avec la colonne Morris ?

Doc F : Les Parisiens appelaient cette « bouche » de métro la « libellule » : quelles parties évoquent cet insecte ?

Le monde rural à l'âge industriel

Chapitre 4 : L'âge industriel en France

Loin de la ville et de ses bouleversements, le monde rural a, lui aussi, connu de profondes transformations au XIXe siècle.

A



A : La récolte des foins, tableau de Camille Pissarro, 1887.

B : La batteuse à vapeur, fin XIXe siècle.

C : Un mariage en Bretagne, tableau de 1863.

B



Questions

Doc A : Décris le travail de ces paysans. Etait-il facile ? En quoi ce travail était-il saisonnier ? A quelles saisons y avait-il le plus de travail ? le moins de travail ? Que pouvait faire les paysans en hiver pour gagner davantage d'argent ?

Doc B : Décris cette machine. En quoi facilitait-elle le travail des agriculteurs ? A ton avis, tous les paysans en possédaient-ils une ? Pourquoi ?

Doc C : Que font ces personnes ? Décris les costumes de l'époque. A ton avis, faisait-on souvent la fête au village ?

Doc D : Dans cette histoire : qui parle à qui ? Que dit-il ? Que veut-il faire ? Quelles sont ses motivations ?

C



D

Père, je m'en vais ! J'en ai assez ! C'est fini ! Je ne veux plus remuer la terre, je ne veux plus soigner les bêtes, je ne veux plus m'épuiser à 27 ans, pour gagner de l'argent qui passe à payer la ferme : voilà ! Ils m'ont accepté dans les chemins de fer. Je commence demain. J'emmène Éléonore. Elle en a assez elle aussi. Elle a trouvé une bonne place dans un café. Elle y gagnera plus que chez vous.

D'après René Bazin, écrivain, 1899

Le monde paysan vu par les peintres

Chapitre 4 : L'âge industriel en France

Au XIXe siècle, les artistes se sont passionnés pour le monde rural, dont ils ont donné des images diverses.



A : *La récolte des pommes de terre*, tableau de Camille Pissarro, 1874.

B : *La pauvresse de village*, tableau de Gustave Courbet, 1866.

C : *L'angélus*, tableau de Jean-François Millet, 1857-1859.

D : *La sieste*, tableau de Vincent van Gogh, 1889.

Questions

Doc A : Que font ces paysans ? Quelle saison est représentée ? L'artiste a-t-il peint avec précision ou joué sur les couleurs pour suggérer ?

Doc B : Décris cette scène. Quelle saison est représentée ? En quoi cela accentue-t-il l'impression de misère ?

Doc C : Dis ce que tu vois au premier plan; à l'arrière plan. Comment est la lumière ? Quelle atmosphère se dégage de ce tableau ?

Doc D : Décris cette scène. Quelle impression donne-t-elle ? Quelle saison est représentée ? Quelles couleurs sont utilisées pour la suggérer ? L'artiste a-t-il peint avec précision ou joué sur les couleurs pour suggérer ?

D



Les héritages de l'âge industriel

Chapitre 4 : L'âge industriel en France

Profond bouleversement dans l'histoire de la France, l'âge industriel a préparé notre monde d'aujourd'hui.

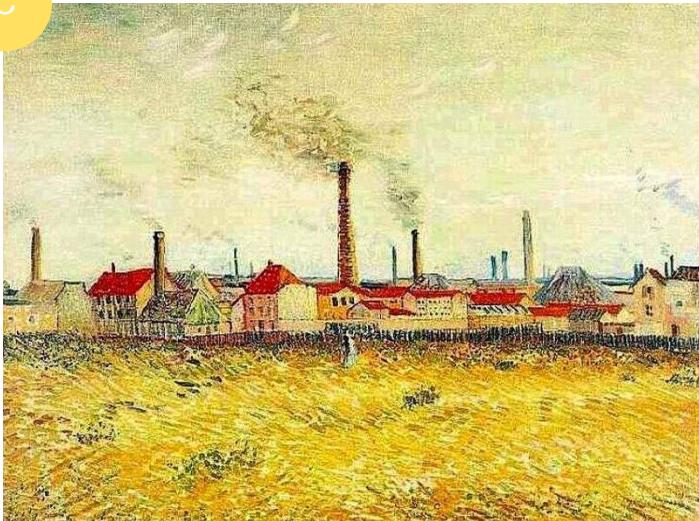
A



B



C



Questions

Doc A : Quels éléments de ce paysage montrent que cette ville existe depuis longtemps ? Quels éléments montrent que la photo a été prise de nos jours ?

Doc B : Décris cette publicité. Quel est son message ?

Doc C : Quelle pollution vois-tu sur ce tableau ? Quelle est l'atmosphère de ce paysage : inquiétant ou paisible ? A ton avis, le peintre a-t-il conscience du danger que ces fumées représentent ? De nos jours, pourquoi se préoccupe-t-on tant de la pollution et du développement durable ?

Doc D : A ton avis, qu'est ce qui a changé dans le travail de bureau entre le XIXe siècle et la période actuelle ?

A : La ville d'Orléans.

B : Publicité de 1875.

C : Usines à Asnières, tableau de Vincent van Gogh.

D : Réunion dans un bureau

D

